

四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部
說郛卷二百下

詳校官監察御史臣徐如澍

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官編修臣倉聖脉

校對官編修臣沈清藻

謄錄監生臣張君紱

欽定四庫全書

說郛卷一百一十

元 陶宗儀 撰

權輿章第十七

權輿始許也造衡自權始造車自輿始丸准輪量權權

量身卷欲量棒大小棒欲量身長短相稱則利相欺則不利矣心量去聲琢磨之失雖能

亦敗造棒刮棒失其法度雖善擊者亦不能以巧勝彼矣突者寬薄遙者窄厚突者

激起也而欲皮面寬木分薄遙者擊遠也凡撲棒攬棒單手杓棒欲令致遠必須皮面窄木分厚若違此式則

不相應矣棒頭不可攬手不可脫手偏欹為乖棒頭不可攬手端為中棒頭中不預磨削

不預磨削

恐翹壞矣

不毀心脊

勿將棒中心刮先办次脊後平

其心

最後刮心也

贅木為丸乃堅乃久

贅木者瘻木也瘻木堅牢故可久而不壞

無實為劣輕重欲稱

無眼者不可用太重則遲太輕則飄

工從主料以理

工者匠也造棒必從擊毬主人之心之所好凡治料諸棒必當依此理也

善勝者不恃力唯

恃地

知地形為上

製器章第十八

工欲善其事必先利其器

夫欲精善其藝必須得好利器謂如擊得毬好亦須得好

棒器利藝精心手相應臨事發機無不中也

又有好棒丸經之妙

悟之於心捶擊之法熟之於手百發百中今有新舊權製具錄于左。中去聲

正棒頭打八面

倒棒斜插花

卧棒斜插花

攏棒斜插花

皮塔斜插花

燕尾斜插花

倒棒翻捲簾

底板基兒

胘裏基兒

兩肩基兒

山口四面基兒

山口四面打皮塔

山口打棒尾

背身打土兒

背身打翻杖

背身彈棒

背身正棒

背身撲棒

竹撥兒打四邊

皮塔打八面

近雙彈棒

遠雙彈棒

三根彈棒

疊柄彈棒

三撥三毬彈棒

雙撥雙毬倒棒打攏

井裏拔

正棒頭翻撥兒

棒尾皮塔

棒尾打四邊

棒上安偏棒

棒上安正棒

棍兒颩棒

前撥翻過後

後撥掀過前

棍子翻撥兒

杓兒翻撥兒

已上新法

土尖

磚角

毬上毬

翻杖

直杖

紐杖

靴尖

雁點頭

泥撥兒

泥蝦蟆

正棒頭

倒棒頭

土尖棒尾

颯棒

積棒

打燕尾

遠近小土兒

已上古法

取材章第十九

取材之方不可不察

夫欲造棒料不可不知

採取其法

秋冬取木用其

堅也

秋冬木植津氣在內所以堅牢故可取也

筋膠

以牛用其固也

牛筋性最

堅固其他不及也

竹取勁幹用其剛也

南方大竹剛勁厚實故可為柄

撲斫以

時用其柔也

春夏天氣溫暖筋膠相和可以造棒也

適宜章第二十

遠近隨宜

或遠或近隨人便並

各安其能

隨各人所能用棒索窩

遠無百步

之遙

雖遠勿出百步之外

近必盈丈之外

一丈之內太近故必一丈之外以及數丈之類

也遠多則疲

運力多故疲

近多則弱

不能致遠故弱

遠者難從近者

易行

致遠者少致近者多

有力者利遠無力者利近

強弱分明

遠者拙

也近者巧

細也百步之遙不可再

太遠不可兩遭

半百之遙不可

數五六十步不可頻數各適其宜而已矣

遠近適其宜而已矣

處用章第二十一

熟地必革

謂熟富不再擊
每日須當改革

毋教以利

不許指與人地形
埦道便利處教者

算阻利勿許

不許放埦子及埦土脚
躑臨地如此者算輸

假權勿從

不許借
棒與他

人錯丸棄之

錯擊他人
毬者算輸

為妨出之

或前或後或左或右
影他人使棒如此者

出陰結為奸

謂二人平日相親愛或分班時分開而於
自班中故不肯用意以致失利如此乃謂

暗中與人相結是為朋奸如此者勿使分開若彼二
人自欲分開而復如此者名曰打刼不可以入會矣非

擊為敗

挑撥推砍兇削
掃碾如此者皆算輸

代施倍罰

替他人擊者
算輸二埦馭

衆處用之道也

亦兵家鞠旅
用卒之義也

觀形章第二十二

擊不他視專觀其丸他視傷權專觀必利

夫擊毬時眼勿看窩而下

棒專觀於毬必得其利

權從心

棒隨心轉

心從形

心從地勢

從心先形

欲從心所

作必先觀其地形

從形必中

隨地形者必上窩。中去聲

從形者勝從力者

敗

隨地形者勝特自力者敗

從力雖勝謂之僥倖

偶然得也

善行章第二十三

行止者嫌愛之端

行止善則可敬不善則可鄙厭

言語者榮辱之階

言不

可妄誕妄誕則辱不妄則榮

訥於言敏於行正己踐言是為善行

慎言

語謹行止先行其言
斯為善矣。行去聲。言行有常君子貴之。
言顧行行顧言成德人也。

。行去聲。

寧志章第二十四

心之所之定而處之勿徇於己。
己心所向無徇己私。處上聲。報莫報。

於易

易者將本色毬兒相換及毬兒在不好處換在好處

耻莫耻於復

復者初擊不利欲再

擊也既易既復同朋盡敗

若易毬若重擊非但本人為輸同班盡皆作輸雖會得勝亦不

為勝懸有三曰高曰平曰低不可用也

高者仰也平者立也低者盈寸而下

空也懸毬於此三者皆不可用

集智章第二十五

善巧者不以力

不恃力也

善爭者不以奇

善爭者君子之爭君子不作奇怪也

善巧者左右逢其源善爭者默然而取勝

藝高不言而勝也

奇

怪索隱謂之侮平易者無頗謂之德

平易可為法奇怪不可學

奇怪者

人所未覩也平易者衆所共知也奇怪數出君子疾之

小人說之

奇怪者小人之所以爭能也平易者君子之所以存心也。數入聲

舉要章第二十六

衆集紘紘吾將傍通

若衆毳聚在窩邊吾取地勢傍通行之傍通者借埒也

鼎足

難通勇者必勝

謂三人毬在我前一毬正對兩毬在正對之左右吾欲左則左有阻吾欲右則

右有阻欲正則正有阻是以有強力之中有勢末之巧

直至窩中必勝勇者不怯也有強力之中有勢末之巧

難至之所用力多復有不須用力但

稍擊可隨形上窩者。中去聲下同有不虞之中偶然中也

有求中之蹶

用詐求中反成敗蹶故先度為上先看地勢土性度其遠近避其妨阻

也。度入聲下同先度後動百發百中先動後度百發百蹶不可

俛俸求中不度而中謂之偶然故曰差之毫釐失之千里

分毫不可苟且此決

勝之要智者所守也

有智之人必須熟覽此書

知幾章第二十七

先人者制人

捶擊熟閑心定向必能制人

後人者制於人

捶擊不熟臨時發幾

志先怯弱必為人所制也

制人者人皆仰之

心手相應發無不中人必稱善

制於人

者人皆卑之

多死少活人皆笑之

人仰之三軍之帥也

衆心服而歸之將之

用兵亦由是也

人卑之匹夫之諒也

衆所不與難力爭矣

幾者動之由事

之微

幾者人心念發動之初善惡從此而分榮辱存焉

勝負之先見者也

勝負者萌

於此知幾知微君子哉

見幾而作不俟終日惟君子能之

守中章第二十八

擊高當踰致遠當臻

過樹過牆必當高超而過擊遠者必過所限

不踰不臻

為敗之名

不能過不能制為敗

所操從人

所操之棒各從人心

所主從勝

索

從贏者

操不從人主不從勝君子不為也

君子之人不作此也

說心章第二十九

斯術無方制心為上

收其放心也

心體既明說心為上

自己心體

已明必觀他說心者觀其形聽其聲有怯於心必顯諸人之心如何

形顯諸形者我得迫而勝之

觀形

怯者無復

怯而輸者必難復勝

既無以復我可縱橫

縱橫者自乘勝

縱之橫之彼心愈驚彼

驚我寧必勝之徵

彼既惶懼我心既安必勝之道也

初勝勿驕驕而必

失初既勝當自慎
母為驕驕必敗慎終如始乃可無敵

貴和章第三十

君子無所爭

正己而不
求於人

和而不同

捶丸處雖若平等相
近而尊卑之序不可

春亂奴顏巧言佞也

就場論是說非稱長道
短巧佞之人不可近也

正慮隨情和

也但思捶擊之法自
為娛樂無有爭心

和而不同君子貴之

貴賤有等不
相夷躡成德

者貴重之便佞取贏君子不貴也

便僻巧佞務取勝於人者
君子不與也。便平聲

待傲章第三十一

以多待一曰傲

衆待其來其人
慢期不至傲也

衆不悅一曰孤

所作不
可人意

自逞其能孤也。輕佻曰賤。行止輕薄。故曰賤人。取惡曰凶。所為侵犯於人。疾惡之。故曰

凶。跛足目盲，偃僂耳聾，不可與也。殘疾者不與嬉樂。便佞之徒

不足道也。。詭曲之人，不足與言。便平聲。道音導。是故貴賤不相效。賤者不敢

效貴效則干犯在上之人而取敗矣。同類必相求。朋友之交可以相效。多勝無矜色

數敗無恚容。君子也。多勝不誇數敗無怒。君子也。數入聲。

知人章第三十二

觀志知人。觀其意趣。可觀。心知己。內觀此心。則己之心。知人之善惡。

欲寧。心要靜定。志欲逸。志欲寧適。氣欲平。氣要和。體欲安。體要安舒。貌欲

恭

容止
端莊

言欲訥

語言
簡當

有諸中必形諸外

由乎中而
應乎外

勝負

決矣

捶丸勝
負已定

正賽行矣

賭賽
已畢

體不安

觀其手
足失措

貌不恭

容
止

急躁作於意

意思
嗔恚

見於色

顏色
愠怒

形於言

出言
不讓

小人也

此等
可見

其為小
人也

心平氣和不形於色不作於意君子也

勝負不
動於心

容止自若
成德人也

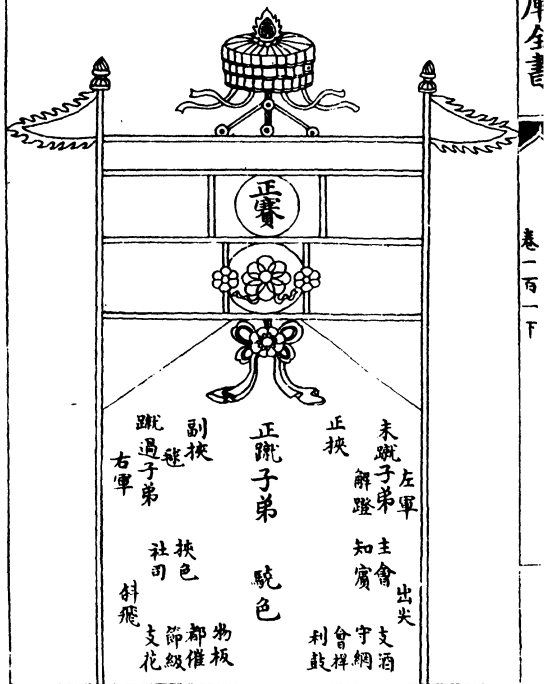
蹴鞠圖譜

汪雲程

毬門社規

初起毬頭用脚踢起與驍色驍色挾住至毬頭右手頓
在毬頭膝上用膝築起一築過不過撞在網上擲下來
守網人踢住與驍色驍色復挾住仍前去頓在毬頭膝
上築過左右軍同或賽二籌或賽三籌先拈闌子分前
後築過數多者勝衆以花紅利物酒果鼓樂賞賀焉

毬門式



毬門物色

職事旗

毬門彩

紅綠絹

插戴花

插戴旗

紅纓

銅鈴

銀盤

銀盞

香案

果盒

利物

排旗

引旗

幌索

網上傘

毬門人數

都部署校正

社司

知賓

正挾

副挾

解蹬

毬

挾色

主會

守網

節級

驍色

會幹

都催

左軍

右軍

出尖

斜飛

下場口訣

身如立筆

身欲直

手如提物

手欲垂

身用旋安

要宛轉

脚用活立

要跳躍

一人場戸



直身正立不許拗背或打三截解數或打成套解數或
打活解數一身俱是蹴踘旋轉縱橫無施不可雖擅場
校尉千百中一人耳

二人場戸



每人兩踢名打二曳開大踢名白打一人單使脚名挑
踢一人使雜踢名厮弄亦惟校尉能之

三人場戸



光下
下

校尉一人茶頭一人子弟一人立站須用均停校尉過
論與子弟用右賺與茶頭須轉一遭方使雜踢所
謂拋下須當右者是也又有順行轉動名小官場三人
定位名三不顧一人當頭名出尖自古及今罔能或易
其他如四人場戶名下火五人場戶名小出尖六人場
戶名大出尖七人場戶名落花流水八人場戶名涼傘
兒九人場戶名踢花心十人場戶名全場俱是巧立名
色錯亂喧闐為不經茲並削去不使清諸譜焉

健色名

六錠銀

虎掌

人月圓

古老錢

鎖子菊

葵花

不斷雲

曲水萬字

雲臺月

五角

六葉龍

旋羅虎掌

香烟篆

斗底

葉底桃

靈花虎掌

側金盞

龜背

鵝鴿頭

梨花虎掌

一對銀

一瓶花

十二月

兩朶雲

踢搭名色

內外賺

左右兩賺

入步賺

左右分賺

左右完賺

左右空賺

左右擺膝

左右兩膝

左右攝膝

趯鼓膝

左右旋膝

瞅子膝

入步膝

偷步膝

走馬膝

左右兩拐

兩逼拐

兩粹拐

兩聽拐

不瞅拐

左右撮泊拐

入步拐

左右捎拐

背劍拐

銷腰拐

披掛拐

兩脚下拐

鴛鴦拐

合扇拐

敲根拐

兩殺拐

兩右兩搭

左右單搭

左右拘搭

左右攝搭

入步搭

剪搭

左右分搭

左右八字

左右拘八字

摘步八字

左右兩拔樓

左右側拔樓

左右斜蹬

走馬蹬

左右偃蹬

流星蹬

左右正蹬

兩拘蹬

不瞅蹬

左右飛蹬

提袍蹬

鎖腰蹬

左右兩抄

左右聽抄

側脚背抄

左右入步抄

走馬抄

左右捻

虛捻

滿脚捻

不瞅捻

拍板捻

左右拐捻

側捻

魚兒捻

寶捻

引脚捻

拜捻

雙脚捻

左右兩肩

左右丁字捻

斜肩

側肩

背肩

左右足幹

偃脚幹

拗脚幹

單脚幹

不瞅足幹

鎖腰足幹

畫眉足幹

八步足幹

圓光足幹

披肩足幹

提袍足幹

鴛鴦足幹

打揲訣

打揲添氣也事須易而實難不可太堅堅則健色浮急
蹴之損力不可太寬寬則健色虛泛蹴之不起須用九

分着氣乃為適中

下截解數

脚面住

脚頭

轉關

雙轉關

虛捻

側捻

滿捻

脚頭實捻

正騎

剪騎

側騎

鳳銜珠

疊脚

滿疊脚

挑葉

鵝插食

步步隨

滿樹花

中截解數

巧膝蹬

三棒敲

下珠簾

膝揸

踏揸

瞅子膝

孤注拐

上截解數

研金領

大過橋

拗髻

拗挾

摺疊髻

十字髻

透髻

三點金

斜插花

畫眉兒

五花兒

風擺荷

掉水燕

鶯落架

劈破桃

仙人過橋

燕歸巢

玉項牌

套玉環

掛玉鈎

玉闌干

綉帶兒

飛挾

十字綉帶

飛鬢

繳腦

錯認鬢

野馬跳澗

復還京

朝天子

節節高

成套解數

一套

實捻

虛捻

雙實捻

雙虛捻

滿脚捻

二套

左右那實揸

左右脚面住揸

臚揸

拐揸

三套

左右白住鳳銜珠

左右鵝插食鳳銜珠

左右綉帶鳳銜珠

左右挑起一尺鳳銜珠

四套

一對正騎

一對挾騎

朝天正騎

一對拗騎

一對剪騎

朝天拗騎

五套

撈拾白住

兩捧巧白住

三捧巧白住

六套

轉關疊脚

左右疊脚

左右雙疊脚

七套

左右脇下綉帶

左右肩外綉帶

面前十字綉帶

八套

左右研金領挾

左右大過橋挾

左右飛挾

九套

左右摺疊鬢

左右十字鬢

左右飛鬢

左右透鬢

左右拗鬢

十套

朝天燕歸巢

斜插花燕歸巢

三跳澗燕歸巢

朝天子燕歸巢

放下脚面住飛起燕歸巢

十一套

朝天仙人過橋

朝天掉水燕

朝天畫眉兒

朝天風擺荷

朝天劈破桃

朝天野馬跳澗

朝天套玉環

朝天掛玉鉤

坐地解數

脚面住

左右賺

研金領

大過橋

掉水燕

風擺荷

五花兒

玉闌干

急三踢

仙人過橋

左右摺疊髻

野馬跳澗

禁踢訣

左右幹望下

順風拐望下

兩踢望下

頭踢望下

右膝望下

右膝望下

左擺樓望下

右肩望下

右抄望下

左抄望下

右八字望下

那倨側腳訣

那脚即是入步側脚須當步穩務要隨身倒步不可亂
那動脚如踢氣毬只可說不可踢若踢動一踢都不是
須要明師開發親手撇出教一踢有一踢撇一踢得一
踢休想場戶上尋得一踢來如泛在右賺上來就將右
脚向右邊却使左賺如泛在左賺上來就將左脚向左
使右賺如左上泛短先入右脚却使左踢搭如右上泛
短先入左脚却使右踢搭如右上泛深用左脚向後却

使右脚踢搭如左上泛深使右脚向後却使左踢搭如
右上泛深濶使左脚去右脚根後使右踢搭如左上泛
深濶使右脚去左脚根後使左脚踢搭或抄或拿兩踢
或蹬或鎖腰或披肩並以高為易以低為難也

取樣蹻踢側脚捷訣

那步迂鼓膝

側脚鞦子膝

側脚畫眉

那步圓光足幹

那步兩踢

側脚鎖腰

那步逼拐

那步八字

那步撮膝

那步滿脚捻

那步不瞅拐

側脚聽拐

那步走馬抄

那脚步步隨

側步披肩

那步走馬膝

側脚脇下拐

那步擺膝

官場下作

迎頭拐

論居中來使右脚向左脚根後却用左拐下

入鬢拐

論過右來將左鬢迎入下右拐使搭出論

合扇拐

論從右過側脚先使左拐後用右拐出尋論

背劍拐

論過頭出使左拐從右肩後出使踢出論

畫眉拐

左拐高起到面上過如畫眉相似尋論

急斜拐

下若右拐過頭向前後使搭論

十字拐

先使左拐後使右拐如十字意

疊二拐

不問左右連兩拐尋論

鴛鴦拐

先下左拐面前過後用右拐出

日上三竿

不問左右連三踢或三搭後尋論

賺拐

論泛右來脚向右使右拐用關搭出論

捎拐

論泛背後落身望前使拐頭上過出論

鯉魚潑利 下一左拐或右拐一膝一蹬以搭出論

鳳翻身 論泛後落轉身或下拐或下搭或蹬脚轉身

聽拐 下左拐頭歪望右下右頭歪向左使耳聽

秋千搭 先起膝高擡伸脚使搭尋出論

招搭 先使脚尖相迎招後用搭下尋論

夜叉板搭 右拐論側步去右邊後使左搭高起

請搭 用兩手相請意後下或左搭或右搭尋論

鎗拐 下一或左拐或右拐直直起落使搭出論

和尚投井 論看高來直下兩手作圍使健色圍內下雙

捻

實捻 正面論來低毒便使捻下

一字搭 右脚向左邊劃過右如寫一字意後尋論

磨搭 使脚如推磨一般下搭尋論

花肩 用左肩攝住放下使足幹上右肩下出論

驍膝 使膝高起下住足幹再起膝上放下尋論

屏風拐 論泛濶左那脚向左下右拐高起右上尋論

跨口拐 正面泛來不動脚使搭下

圓光拐 下一左拐從頭上過如圓光一般右上尋論

錯認拐 論泛右拐臨下右脚那向右使左拐下

摺疊拐 左右上一般或一邊或兩邊連三拐四五拐

尋論

騎住 認得泛真下正騎剪騎拗騎

輸贏籌數

賺辭不到者 輸一小籌 踢脫輸一大籌

失圍出論

輸一小籌

過頭不到輸一大籌

出論壓左

輸一小籌

不到輸一大籌

左論偷右下

輸一小籌

踢脫輸一大籌

迎頭下右

輸一小籌

踢脫輸一大籌

轉身趕趁

輸一小籌

踢脫輸一大籌

下搭重四拐

輸一小籌

踢脫輸一大籌

無關搭出論

輸一小籌

踢脫輸一大籌

下論轉身

輸一小籌

踢脫輸一大籌

入步拐

輸一小籌

踢脫輸一大籌

騎頭出論

輸一小籌

不到差輸一大籌

退步下搭

輸一小籌

踢脫輸一大籌

錦語

解數

一勘賺 二轉花枝 三火下 四皮破 五出尖 六

落花流水 七斗底 八花心 九全場 十

健色

氣毬 打揼 添氣 添氣 吃物 夾氣 相爭

宿氣 中酒

朝天 巾帽 拐搭 鞋靴 單脖 無錢

夾脬有鈔脬聲言語幘串多口網兒衣服

上網上蓋下網裏衣補踢幹事順行跟隨

水脉酒足目飽脉透醉褪了飢

變動行上手得下馬與入步來

歪不好圓好入網進屋五角村

遭數老踢透死虎掌手梢拐後

嵌角暗賺辭去插脚向前

不踢訣

網兒裏 飲酒後 筵席前 氣毬表乾

有風起 泥水處 無子弟 燈燭下

無下網 見相識

打馬圖序

惠則通通則無所不達專即精精即無所不妙故庖丁之解牛郢人之運斤師曠之聽離婁之視大至於堯舜之仁桀紂之惡小至於擲豆起蠅中角拂碁皆臻至理者何妙而已後世之人不惟學聖人之道不到聖處雖嬉戲之事亦得其依稀彷彿而遂止者多矣夫博者無他爭先術耳故專者能之予性專博凡所謂博者皆耽之晝夜每忘食事但平生隨多寡未嘗不進者何精而

已自南渡來流離遷徙盡散博具故罕為之然實未嘗
忘於胸中也今年冬十月朔聞淮上警報江浙之人自
東走西自南走北居山林者謀入城市居城市者謀入
山林旁午絡繹莫知所之易安居士亦臨安沂流涉巖
灘險抵金華卜居陳氏第乍釋舟楫而見軒牕意頗適
然更長燭明奈此良夜何於是乎博奕之事講矣且長
行葉子博簞彈碁世無傳者打褐大小猪窩族鬼胡畫
數倉賭快之類皆鄙俚不經見藏酒擣蒲雙戲融近漸

廢絕選僂加減插闕火質魯任命無所施其智巧大小象戲奕碁又唯可容二人獨采選打馬持為閨房雜戲嘗恨采選叢繁勞于檢閱彼能通者少難遇勅敵打馬簡要而苦無文采按打馬世有二種一種一將十馬者謂之闕西馬一種無將二十馬者謂之依經馬流行既久各有圖經凡例可考行移賞罰互有同異又宣和間人取二種馬參雜加減大約交加僥倖古意盡矣所謂宣和馬者是矣予獨愛依經馬因取其賞罰互度每事

作數語隨事附見使兒輩圖之不獨施之博徒實足貽諸好事使千萬世後知命辭打馬始自易安居士也

打馬圖目錄

打馬圖

色樣圖

打馬賦

鋪盆例

本采例

下馬例

行馬例

打馬例

倒行例

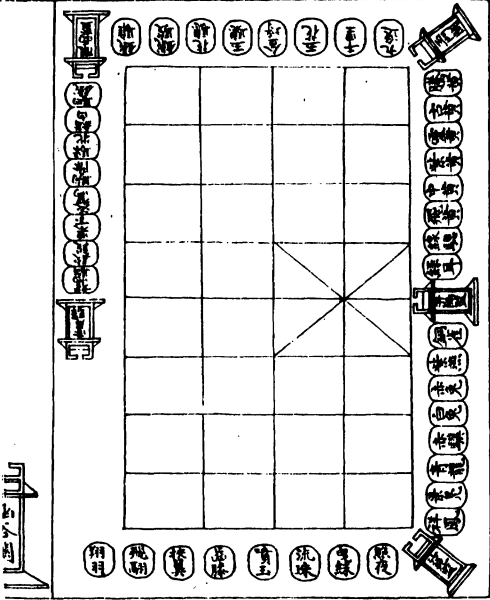
入夾例

落塹例

倒盆例

賞帖例

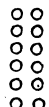
賞擲例



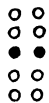
上
 下
 左
 右

色樣圖

堂印



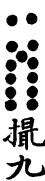
算策



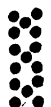
碧油



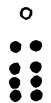
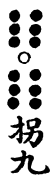
暮宿



桃花重五



大鎗



雁行兒



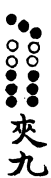
皂鶴



拍板兒



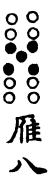
野雞頂



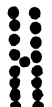
滿盆星



八五



黑十七



花羊



馬軍



了角兒



拐八



靴楦



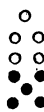
條巾



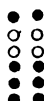
大肚



銀十



赤十二



夾八



撮十



腰曲纒



白七



小浮圖



餓饑兒



川七



小娘子



紅鶴



夾七



赤牛



九二



拐七



黑牛



小鎗



小嘴



驢嘴



急火鑽



葫蘆



角搜

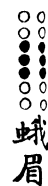


十

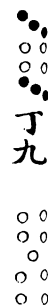


火筒兒

大開門



蛾眉



丁九

正臺



夾十



凡堂印至撮十為賞采小浮圖至小娘子為罰采
其餘自赤牛至丁九通有五十六采

--	--	--	--	--	--	--	--

打馬圖

李清照

打馬世有二種一種一將十馬者謂之關西馬一種
無將二十馬者謂之依經馬流行既久各有圖經凡
例可考行移賞罰互有異同李易安獨取為閨房雅
戲乃因依經馬取其賞罰互度每事作數語精妍工
麗世罕其儔不僅施之博徒實足貽諸同好韻事奇
人兩垂不朽矣

鋪盆

凡置局二人至五人鈞聚錢置盆中臨時商量多寡從衆然不可過四五人之數多則本采交錯多至喧鬧矣詞曰既先設席豈憚攫金便請著鞭謹令編埒罪而必罰已從約法之三章賞必有功勿效逸床之大叫凡不從衆議喧鬧者罰十帖入盆

本采

凡第一擲謂之本采如擲賞罰色即不得認作本采詞曰公車射策之初記其甲乙神武挂冠之日定彼去留

汝其有始有終我則無偏無黨

下馬

凡馬每二十匹用犀象刻成或鑄銅為之如大錢樣刻其文為馬文各以馬名別之或只用錢各以錢文為別仍雜采漆其文詞曰夫勞多者賞必厚施重者報必深或再見而取十官或一門而列三戟又昔人君每有賜臣下必先以乘馬焉晉襄公悔赦孟明解左驂而贈之是也豐功重錫爾自取之予何厚薄焉

行馬

凡馬局十一窩遇入窩不打賞一擲詞曰九陽數也或數九而立窩窩險塗也故入窩而必賞既能據險一以當千便可成功寡能敵衆請回後騎以避先登凡疊成十馬方許過函谷關十馬先過然後餘馬隨多少得過自至函谷關則少馬不許踰別人多馬詞曰自馬不礙行百里者半九十汝其知乎方茲萬勒爭先千羈競轅得其中道止以半塗如能疊騎先馳方許後來繼進既

施薄効須稍旌甄可倒半盆

凡疊足二十馬到飛龍院散采不得行直待自擲真本
采堂印碧油雁行兒拍板兒滿盆星諸賞采等及別人
擲自家真本采上次擲罰采方許過詞曰萬馬無聲恐
是銜枚之後千蹄不動疑乎立仗之時如能翠幕張油
黃扉啟印雁歸沙漠花發武陵歌筵之小板初齊天際
之流星暫聚或受彼罰或旌己勞或當謝事之時復過
出身之數語曰隣之薄家之厚也以此始者以此終乎

金史四庫全書
卷一百一十
皆得成功俱無後悔

打馬

凡多馬遇少馬點數相及即打去馬馬數同亦許打去
任便再下詞曰衆寡不敵其誰可當成敗有時夫復何
恨或往而旋返有同虞國之留或去亦無傷有類塞翁
之失欲刷孟明五敗之耻好求曹蕞一旦之功其勉後
圖我亦不汝棄

凡打去人全塚馬倒半盆被打人出局如願再下者亦

許詞曰趙幟皆張楚歌盡起取功定霸一舉而成方西
隣責言豈可蟻封其處既南風不競固難金埒同居便
請回鞭不須戀廐

被打去全馬人願再下詞曰虧于一篲敗此垂成久伏
鹽車方登峻坂豈期一蹶遂失長塗恨群馬之皆空忿
前功之盡棄但素蒙剪拂不棄駕駘願守門闌再從驅
策訴風驤首已傷今日之障泥戀主銜恩更待明年之
春草

倒行

凡遇打馬過疊馬遇入窩許倒行詞曰唯敵是求唯險是據後騎欲來前馬反顧既將有為退亦何害語不云乎日暮途遠故倒行而逆施之也

入夾

凡遇飛龍院下三路謂之夾散采不許行遇諸夾采方許行詞曰昔晉襄公以二陵而勝者李亞子以夾寨而興者禍福倚伏其何可知汝其勉之當取大捷

落塹

凡尚乘局下一路謂之塹不行不打雖後有馬到亦同
落塹謂之同處患難直待自擲諸渾花賞采真本采傍
本采別人擲自家真本采傍本采上次擲罰采下次擲
真傍撞方許依元初下馬之數飛出飛盡為倒盆每飛
一匹賞一帖詞曰凜凜臨危正欲騰驤而去駸駸遇伏
忽驚穿塹之投項羽之騅方悲不逝玄德之騎已出如
飛既勝以奇當旌其異請同凡列亦倒金盆

倒盆

凡十馬先到函谷關倒半盆打去人全馬倒半盆全馬
先到尚乘局為細滿倒倍盆遇尚乘局為麤滿倒一盆
落塹馬飛盡同麤滿倒一盆詞曰瑤池宴罷驥皆歸
大宛凱旋龍媒並入已窮長路安用揮鞭未賜弊帷尤
宜報主驥雖伏櫪萬里之志長存國正求賢千金之骨
不棄定收老馬欲取竒駒既以解請為三年之賜如圖
再戰願成他日之功

賞帖

凡謂之賞帖者臨時商量用錢為一帖自擲諸渾花賞
采真傍本采各隨下馬匹數在局皆供別人擲人真傍
本采隨手真傍撞上次罰采各隨下馬匹數犯事人供
凡打馬得一馬賞一帖被打人供落塹飛出馬一匹賞
一帖在局人皆供

賞擲

凡自擲諸渾花諸賞采真傍本采打得馬疊得馬飛得

馬皆賞一擲別人擲自家真傍本采上次擲罰采皆賞

一帖

譜雙序

孔子有言不有博奕者乎為之猶賢乎已大抵人之從事百役勞憊湫底不可以久必務游息以澄神滌氣故取諸博博之名號不同其志於戲一也然奕碁象戲家澈戶曉至雙陸打馬葉子視明瓊為標的非圖謀則無以得彷彿雙陸最近古號雅戲以傳記考之獲四名曰握槊曰長行曰波羅塞戲曰雙陸蓋始於西竺流於曹魏盛於梁陳魏齊隋唐之間我太宗皇帝播之聲詩紀

於奎文雙有光焉閱時益久中州泯泯罕見而殊方偏
譯類能為之家君北歸余虞侍從容始得北雙之說南
遷真陽嘗往覲遂之番禺又聞所謂南雙者私竊自語
以為四荒之戲茲得其二亘遼以東或謂與南無殊惟
西燹踔遠巨得而詳當闕之以俟他日於是撫古審今
悉輯諸書所載彙而著之凡局馬之法與夫拖置入出
之度燦然於此謂之譜雙憶余通判常州時北客狎至
乘舸博雙連日夜不厭信使舉以訪余余反復論之終

不之解則雙之不絕者無幾矣是書固未能盡要已十
得八九覽者當自得云

欽定四庫全書

卷一百一十

--	--	--	--	--	--	--	--	--

譜雙目錄

盤馬制度

北雙陸盤

廣州雙陸板

大食雙陸毯

真臘閣婆雙陸板

北雙陸

平雙陸

打間雙陸

回回雙陸

七梁雙陸

三梁雙陸

廣州雙陸

羅贏雙陸

下噴雙陸

不打雙陸

佛雙陸

三堆雙陸

南番 東夷

四架八雙陸

南皮雙陸

大食雙陸

已上
南蕃

日本雙陸

東夷

總錄

常局格制

南北局例

事始

盤馬

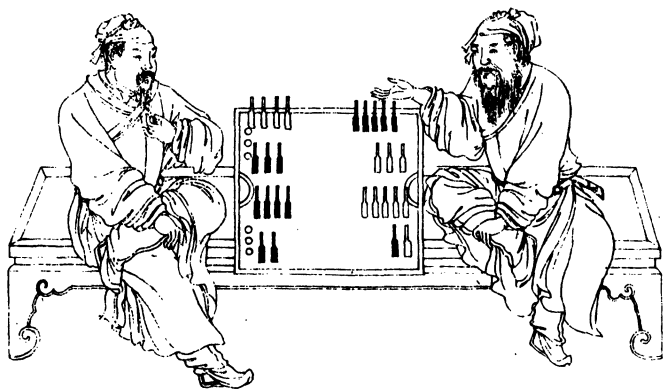
骰子

賭賽

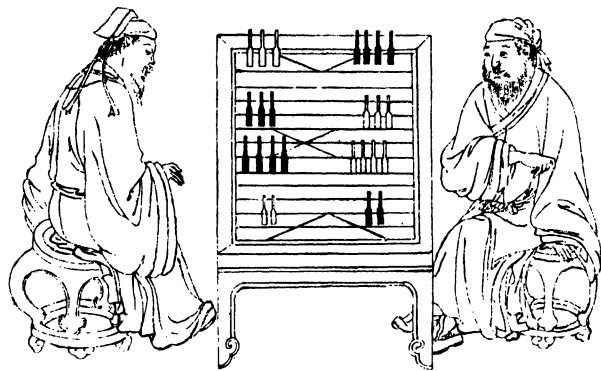
名稱

雜記

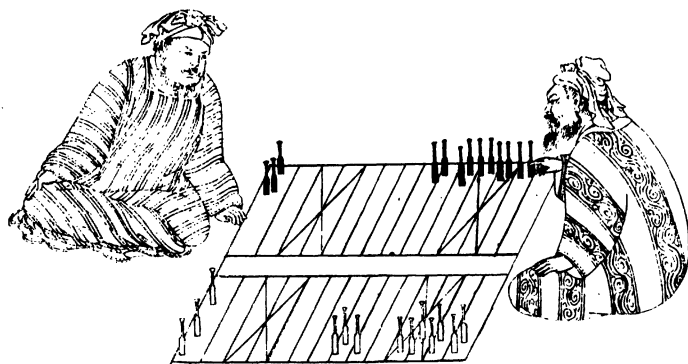
盤馬制度
洪遵



廣州雙陸板

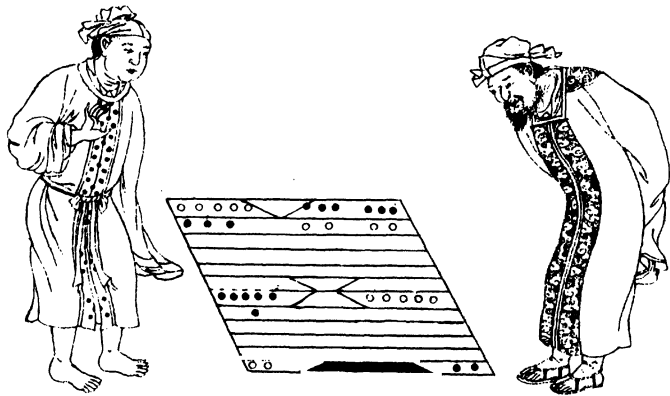


大食雙陸毯

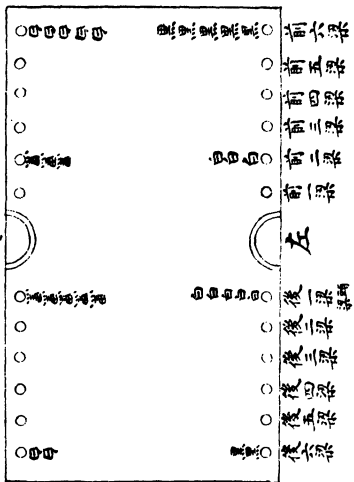


真臘閻婆雙陸板

閻婆



北雙陸



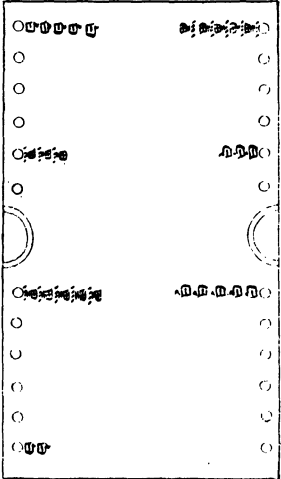
平雙陸

一名契丹雙陸

凡置局二人白黑各以十五馬為數用骰子二據彩數下馬白馬自右歸左黑馬自左歸右凡馬盡過門後方許對彩拈出如白馬過門擲六二即出左後一梁左後五梁馬過他彩亦然拈馬先盡贏一籌或拈盡而敵馬未拈贏雙籌

骰子今稱色數兒擲出重色渾花

俱呼為准謂如准么准六之類



打間雙陸

下馬行馬出馬與平雙陸同凡馬十有五而十二馬歸至一邊兩兩相比間一路無馬故謂之間贏一籌再成又勝無止法或五路成雙一路馬單即不得籌

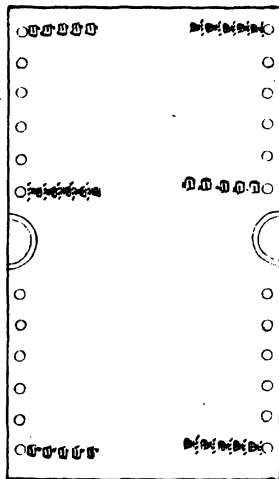
回回雙陸

布局行馬大抵與平雙陸相類但出局時不問點色多少任意出兩馬

七梁雙陸

其詳附三
梁雙陸後

兩馬相比為梁十四馬行過一邊就七路雙立故曰七
梁凡成七梁贏一籌再成又勝他如平雙陸



三梁雙陸

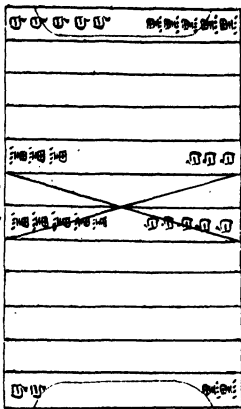
一名漢家雙陸

馬分為三以三骰子對彩而進行兩馬或三馬併行一馬亦可局終拈出如常法

七梁雙陸

凡移馬再成七梁相並則又勝後梁有空再移馬成七梁亦勝如起馬先盡而敵馬未成七梁則勝雙籌如未成七梁馬未盡歸擲出大采但移動後一梁馬謂之揭頭輸三籌不下

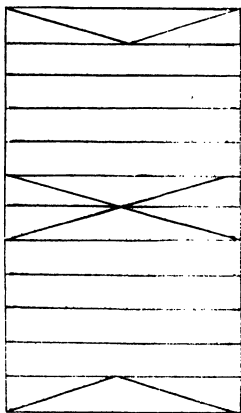
廣州



六頭
六頭屋
殿屋
四門
三門
二門
一門

囉贏雙陸

用骰子二隨彩下馬白馬自右歸左黑馬自左歸右番
馬人多為之南番亦能此行路出局如北地之平雙陸



下噴雙陸

下馬出局與囉贏雙陸同凡遇雙彩

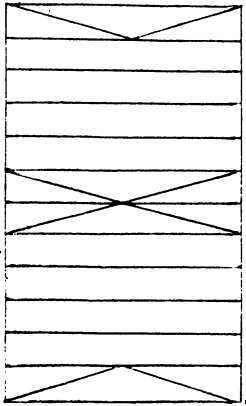
雙么雙二雙三之類

併移四

馬如彩數謂如擲雙三則四馬皆進三路又賞一擲番
馬人多為之

不打雙陸

下馬出局如常法不用骰子置一人於暗處喝彩皆以
七為數或二五或么六或四三遇子不打故謂之不打
雙陸番馬人能之



六頭屋
腋屋
四門
三門
前門

三堆陸

用二骰子為之各用十二馬更不布局遇彩旋丁每局如常法馬六路置馬十二止在一門二門三門四

關頭屋不過外六門與敵馬相望不復可打則

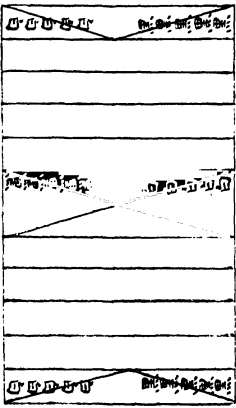
關就一五路下馬謂如二四路各有雙馬則不

關下馬得他彩方進十二馬入局足却

卷之二

既

五十四



佛雙雙陸

廣中兒輩置馬為三處如北地之三梁雙陸進馬出一路置二番馬人能之

門胘屋六

或擲么五

又擲二四

擲彩拈出

南蕃 東夷

〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇
〇〇〇	〇〇〇
〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇
〇〇	〇〇〇

四架八雙陸

三佛齊闍婆真臘為之番禺人亦有能者用二骰子進馬出局如囉贏雙陸惟馬子排置小異局終三馬作一屋成五屋者謂之子勻贏兩局

南皮雙陸

南皮占城能之布局與四架八雙陸同進馬出局如常法骰子以木或角為之而長無么六

口口口
口口口
口口
口口
口口
口口
口口
口口

口口口
口口口
口口
口口
口口
口口
口口
口口

大食雙陸

以毯為局織成青地白路用三骰子馬分為七白馬居

右黑馬居左八門遇雙彩方得過

八門毯之四角有八門也

十五馬

至外六門未散贏一籌雙彩賞一擲

雙么雙二之類

渾花贏一

籌仍賞擲又渾花亦然

渾花謂三么三二之類

馬先出贏小籌敵

馬未出己馬拈盡贏大籌如棋之籌局也

大正十二年五月

視察

五文

日本雙陸

日本為盤濶可尺許長尺有五厚三寸刻其中為路置
二骰子於竹筒中撼而擲諸盤上視其采以行馬馬以
青白二色琉璃為之如中國碁子狀馬先歸一處者為
勝倭人甚好之兩人對局自朝至暮不已傍觀者亦移
日不去

總錄

常局格制

雙陸率以六為限其法左右各十二路號曰梁白黑各十五馬右前六梁左後一梁各布五馬右後六梁二馬左前二梁三馬白黑相偶用骰子二各以其彩行白馬自右歸左黑馬自左歸右或以二骰之數共行一馬或行二馬或移或疊凡馬單立則敵馬可擊兩馬相比為一梁他馬既不得打亦不得同途凡遭打必候元入局

處空位與彩相當始得下

謂如第二梁空今擲得二彩則下

所打者未

下則他馬不得行至後六梁謂之疊梁凡疊梁已滿如打得他馬即併馬於近下五路凡開後一梁為敵人地若不獲他馬即盡移歸頭梁之內每擲視其彩拈出二馬數有餘則取不足則否彩小不取則併移歸下梁常須固兩馬不可移動動則頭破後六梁謂之末梁馬先出盡為勝勝而他馬未歸梁或歸梁而無一馬出局則勝雙籌凡賞罰之籌唯所約無有定數

南北局例

北人以後一梁為胘

孩 胘音

前一梁為門

前一梁與後一梁相隔

胘

門最緊有兩馬至胘謂之把胘拆一馬曰拆胘兩馬至

門謂之把門拆一馬曰拆門後六梁謂之宮馬歸梁曰

入宮狄仁傑所謂雙陸不勝宮中無子也兩馬相比為

梁一道不得過六馬十五馬過門欲出若五六路上馬

多則為頭重蓋五六為大彩不常有若擲二三不可便

就大位拈馬須自頭梁移下則頭輕易出南雙陸從頭

出謂之開脚兩子相比謂之做屋亦曰一門屋第一路
曰一門二路曰二門三路曰三門四路曰四門五路曰
駭屋六路曰六頭屋總謂之內六門後六路曰外六門
後第一路亦曰六頭子已出復入曰落子二子相比曰
縛謂如四路上有馬再
有馬來即曰縛四進一步曰上自出曰喫子十子

作一處亦可南人對局已見敗證則頻打不許成屋謂
之合碎合碎猶言
翻局也三佛齊闍婆占城曰質犁真臘曰莎

事始

雙陸劉存馮鑑皆云魏曹植始製考之北史胡王之弟
為握槊之戲近入中國又考之竺貝雙陸出天竺名為
波羅塞戲然則外國有此戲久矣其流入中州則曹植
始之也

唐王績集云鬪彩
曹王之局謂此也

盤馬

北雙陸盤如棊盤之半而長兩門二十四路皆刻出用
象牙實之以渤海榛木為重蓋不假施漆而塵垢不能
侵或以花石砌飾以木承之以白木為白馬烏木為黑

馬富者以犀象為之馬底圓平而殺其上長三寸二分上徑四分下徑寸一分大抵如今人家所用搥衣椎狀番禺人以板為局布黑道而漆之或以紙或畫地為之以黃楊木為白子枕榔木為黑子底平柄短如截柿如浮屠形三佛齊闍婆占城真臘南皮以花梨木為板刀劃成路多席地置板其上蕃王則板下以銅為簧如響板然拍子時鏘然有聲以為樂以象牙為白子烏梅木為黑子或以紅牙為黑子大食國以毯織成局白黑子

與諸國同

骰子

三佛齊闍婆真臘大食以木為骰子六面南皮占城以
烏木或角為之長二寸許無么六三佛齊闍婆占城骰
子曰胡纏么曰薩二曰塗打三曰帝伽四曰暗關五曰
班津六曰喃真臘骰子曰撒家么曰枚二曰枚毗三曰
琳四曰不琳毗五曰班六曰辛大食么曰亦二曰塗打
三曰捩打四曰察打五曰班打六曰失打

賭賽

北人以金銀奴婢羊馬為博

以所獲男女或買
到人謂之奴婢

貧者以

杯酒勝負不問局數多者以十五籌為率先滿者勝少

至十籌或七八籌皆臨局計議技高者饒一籌或三四

籌亦有明瓊未投先牽角頭黑馬歸第三梁謂之牽三

梁仍許先擲者番馬人以百緡至三二百緡約以三局

下至十緡貧者三數鏹至數十金高者饒一子先歸一

點一路也

至六點或饒先擲三佛齊閣婆真臘南皮占城

以金銀或千緡以三五局為率大食國以其國所用金錢為博錢面文作象形

名稱

北人打雙陸曰打雙盤曰雙盤馬曰雙馬番馬打雙陸曰打雙陸盤曰雙陸板馬曰雙陸子三佛齊闍婆占城打雙陸曰巴僧板曰巴板馬曰姑茶一局曰薩枚大食打雙陸曰吧叱

下音齊

板曰毯馬曰摠一局曰亦

雜記

北雙有五曰平雙陸曰三梁曰七梁曰打間曰回回平
雙陸易北人多能之三梁雙陸難能者什一而已

闕

打間合而言之曰梁間燕之茶肆多置局或五或六多
至十餘博者出錢以儗局如中州邸肆置棋具也漢人
契丹戶置雙盤馬行亦令從者挾以出骰子入合撥中

合撥華
言皮篋

番禺雙陸名有五曰下贊曰三推曰羅贏曰不

打曰佛雙陸下贊三推難羅贏不打易佛雙陸止孺兒
為之凡間閭皂隸輩皆能此戲士大夫則否端康連患

四州亦頗有能者南蕃名有三曰四架八曰南皮曰大
食惟四架八番禹人能之



說郛卷一百一十